

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT950 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teorias da Poesia (O retrato como figura da poesia)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): SILVANA MARIA PESSÔA DE OLIVEIRA

Ementa:

O curso propõe-se a, em um primeiro movimento, refletir criticamente sobre as principais formulações teóricas a respeito da presença do retrato e do autorretrato na poesia moderna e contemporânea; posteriormente, objetiva fornecer, em modo expandido, perspectivas e procedimentos teórico-críticos que possam configurar recorrências, técnicas e categorias do chamado "poema-retrato".

Programa:

Unidade 1: A parte da teoria: o que é um retrato?

Unidade 2: A parte da teoria: o que é um autorretrato.

Unidade 3: A parte da poesia: o poema-retrato em poetas modernos e contemporâneos (Eugénio de Andrade, Herberto Helder, Mário Cesariny, Ruy Belo, entre outros).

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. *Figura*. Trad. José Acuesta Abad. Madrid: Editorial Trotta, 1998.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso - ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música*. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Trad. Júlio Castanon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAUDELAIRE, Charles. *A apologia da paisagem e a crítica do retrato (1846, 1859)*. In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura - textos essenciais*. Vol. 10: os gêneros pictóricos. Trad. Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004.

BELO, Ruy. *Na senda da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

BELTING, Hans. *Faces - uma história do rosto*. Trad. Artur Morão. Lisboa: KKYM, 2019.

DANTO, Arthur. *O abuso da beleza*. Trad. Pedro Sussekind. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

DERRIDA, Jacques. *Memórias de cego - o autorretrato e outras ruínas*. Trad. Fernanda Bernardo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

DERRIDA, Jacques. *Pensar em não ver - escritos sobre a arte do visível (1979-2004)*. Org. Ginette Michaud, Joana Masó e Javier Bassas. Trad. Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: Editora da UFSC, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ao passo ligeiro da serva (saber das imagens, saber excêntrico)*. Trad. Renata Correia Botelho e Rui Pires Cabral. Lisboa: KKYM, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Falenas - ensaios sobre a aparição*. Trad. A. Preto e V. Brito. Lisboa: KKYM, 2015.

FRANÇA, José Augusto. *O retrato na arte portuguesa. Segunda edição revista e aumentada*. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

MARTELO, Rosa Maria. *Devagar, a poesia*. Lisboa: Documenta, 2022.

MARTELO, Rosa Maria. *Em parte incerta - estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea*. Porto: Campo das Letras, 2004.

NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu Editions, 2006.

NEVES, Eduarda. O autorretrato – fotografia e subjetivação. Lisboa: Palimpsesto, 2016.

STEINER, George. A poesia do pensamento. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d'água, 2012.

Pré-requisitos:

Nenhum.

Outras exigências:

-